



CONTENIDO PROGRAMÁTICO DEL SUBPROYECTO:

ANTROPOLOGÍA

VICERRECTORADO:	Planificación y Desarrollo Social
PROGRAMA:	Ciencias Sociales
SUBPROGRAMA:	Formación General y Básica
CARRERA:	Sociología del Desarrollo
ÁREA DE CONOCIMIENTO:	Formación Profesional Básica
PROYECTO:	Desarrollo Humano
SUBPROYECTO:	Antropología
PRELACIÓN:	Ninguna
CÓDIGO:	S520210201
HORAS SEMANALES:	06 Horas Totales: 06 HTP.
UNIDADES CRÉDITO:	04.
SEMESTRE:	II
CONDICIÓN:	Obligatorio
MODALIDAD DE APRENDIZAJE:	Presencial
PROFESOR(ES) DISEÑADOR(ES):	Prof. Manuel Díaz Rivas

Barinas, 06 de Octubre de 2006

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo complejo y acelerado de la sociedad humana en el mundo occidental, a partir de las revoluciones ideológica e industrial, implicó una creciente división del trabajo y una fuerte tendencia a la especialización del conocimiento científico.

A partir de este contexto, la disciplina antropológica, desde sus inicios en el siglo XIX, estuvo orientada al estudio de aquellas sociedades **diferentes** a la europea, las razones de su diferencia y el sentido de su propia historia, mientras la Sociología se ocupaba de discernir el sentido y las posibles proyecciones de la naciente sociedad industrial.

A medida que las distancias entre las diferentes regiones del planeta se han venido acortando, debido al imponente desarrollo de la tecnología de la comunicación y de la fluidez de las relaciones comerciales y culturales, las fronteras que separaban al occidente del resto del mundo se hacen cada vez más imprecisas, y de esta manera la Antropología, al perder sus espacios originales, ha volcado su interés hacia las propias sociedades occidentales: sus especificidades, el sentido de los diferentes fenómenos de la vida cotidiana, la resistencia cultural y el futuro de las particularidades culturales ante la violenta dinámica globalizadora.

De allí que ambas disciplinas, Sociología y Antropología, nacidas con objetos similares pero diferentes espacios de aplicabilidad, tienden cada vez más a la necesidad de fusionar sus herramientas teórico–metodológicas, con el objeto de interpretar y explicar las realidades sociales emergentes desde una perspectiva socio-antropológica, entendiendo la sociedad y la cultura como una sola realidad disociable a nivel puramente analítico.

En tal sentido, el estudiante de Sociología del Desarrollo requiere adentrarse en el conocimiento de la antropología entendida como punto de vista o **perspectiva** indispensable para el análisis profundo de la complejidad sociocultural, lo que le permitirá considerar la **dimensión antropológica** de los múltiples fenómenos sociales y de este modo visualizar una antropología de la política, antropología de la salud, de la familia, de la educación, de la empresa, del desarrollo, de la globalización, etc,etc. En este sentido partiremos de sus orígenes, objeto, desarrollo, alcances y propuestas, con la finalidad de poder contar con una visión más amplia para el estudio y análisis de las realidades sociales, y así estar mejor capacitados para generar propuestas y soluciones a las diferentes problemáticas de la región y el país.

El subproyecto Antropología, estará estructurado sobre cuatro módulos: En el primer módulo se tratará sobre los orígenes, campos y fundamentación epistemológica de la disciplina. El módulo dos, La condición humana, estará dedicado a describir el proceso de formación y desarrollo de la cultura. Los dos últimos módulos tratarán sobre aspectos teóricos y prácticos de la investigación antropológica.

El Subproyecto Antropología estará prelado por el Subproyecto Sociología, que el estudiante habrá cursado durante el primer semestre y en donde habrá fortalecido las nociones sobre el conocimiento científico, su naturaleza, formación y desarrollo en el campo de las ciencias sociales. Así mismo, servirá de apoyo y tendrá relación de complementariedad con los subproyectos Filosofía social, Psicología social, Teoría social clásica y contemporánea, Metodología, Investigación cualitativa, Epistemología, y Cultura e identidad.

OBJETIVO GENERAL

Al concluir el subproyecto Antropología, el estudiante podrá analizar fenómenos sociales desde la perspectiva antropológica.

ESTRUCTURA DE LOS MÓDULOS DE APRENDIZAJE

MÓDULO I

Orígenes, campos y fundamentación epistemológica de la Antropología

PONDERACIÓN: 25%

OBJETIVO GENERAL:

Al término del módulo, el estudiante analizará en sus aspectos fundamentales el proceso de formación de la antropología como ciencia.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Finalizada la semana de trabajo, es decir, seis horas, el estudiante describirá el contexto histórico y las categorías conceptuales que definen el surgimiento de la antropología como ciencia. Habrá logrado el objetivo si al elaborar una breve monografía esta refleja de manera crítica y coherente los diferentes conceptos y autores trabajados en clase.

CONTENIDOS:

El evolucionismo biológico: de las formas simples a las formas complejas. El modelo filosófico positivista de Progreso. El evolucionismo cultural: salvajismo, barbarie y civilización. La Antropología como estudio de los primitivos. Consecuencias del modelo evolucionista: etnocentrismos, etnofobias, etnocidios. Los Otros como los No civilizados. Progreso y evolución.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Clases introductorias y debates grupales

Estudio y análisis de material de apoyo
Trabajo en pequeños grupos
Preparación y ejecución de exposiciones formales
Confrontación de resultados
Lluvia de ideas
Mapas conceptuales
Búsqueda de información en Internet
Sesiones de Cine-etnográfico

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Guías de temas propuestos

Guía didáctica

Material de lectura

Material didáctico

Apoyo fílmico

EVALUACIÓN:

Monografía en grupos de cinco o seis alumnos: 5%

BIBLIOGRAFÍA:

Krotz, Esteban (2002) *La Otredad Cultural entre Utopía y Ciencia. Un estudio sobre el origen, el desarrollo y la reorientación de la antropología*. Pp. 183-254. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad de Iztapalapa -Fondo de Cultura Económica, México.

Scarduelli, Pietro (1977) *Introducción a la antropología cultural*, editorial Villamar, Madrid. Pp.9-26.

Lowie, Robert (1985) *Historia de la etnología*, Fondo de cultura económica, México, Cap.III.

FILMOGRAFÍA:

Chaplin, Charles. *Tiempos Modernos*. Duración: 60 min. En Archivo fílmico del Programa de Cultura. Unellez

Azpúrua, Carlos (1978) *Yo hablo a Caracas*. Duración: 18 min. Archivo Programa de Cultura-UNELLEZ.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Una vez finalizadas las sesiones de la segunda semana, el estudiante definirá las disciplinas afines a la antropología, sus objetivos y contribuciones a la comprensión de los procesos sociales, enfatizando la relación de complementariedad con la Sociología.

CONTENIDOS:

Arqueología, Historia, Antropología Física, Etnología, Etnografía, Etnohistoria, Lingüística, Antropología y Sociología.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Clases introductorias y debates grupales
Estudio y análisis de material de apoyo
Trabajo en pequeños grupos
Preparación y ejecución de exposiciones formales
Confrontación de resultados
Lluvia de ideas
Mapas conceptuales
Búsqueda de información en Internet
Sesiones de Cine-etnográfico

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Guías de temas propuestos

Guía didáctica

Material de lectura

Material didáctico

Apoyo fílmico

EVALUACIÓN:

Monografía en grupos con la evaluación final.

BIBLIOGRAFÍA:

Evans-Prittchard, E.E. (1978) *Ensayos de antropología social*, Siglo XXI de España editores, pp. 1-23.

Perti, Pelto y Coney, Cintia (1977) *Guía para el Estudio de la Antropología Cultural*, México, Fondo de Cultura Económica.

FILMOGRAFÍA:

De Pedro, Manuel (1979) *Iniciación de un Shamán*. Duración: 75 min.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

Al finalizar la cuarta semana de clases, el estudiante analizará las ideas fundamentales de que se sirven los antropólogos para pensar las sociedades humanas, su funcionamiento interno, su diversidad y su evolución. Habrá logrado el objetivo, si al elaborar una monografía logra describir lógicamente el proceso de surgimiento de las principales ideas que fundamentan el conocimiento antropológico, su relación y complementariedad.

CONTENIDOS:

El principio de causalidad en las ciencias de la naturaleza. La causalidad en antropología. Crítica de la explicación causal: perspectiva funcionalista, la corriente estructural, la corriente historicista.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Clases introductorias y debates grupales
Estudio y análisis de material de apoyo
Trabajo en pequeños grupos
Preparación y ejecución de exposiciones formales
Confrontación de resultados
Lluvia de ideas
Mapas conceptuales
Búsqueda de información en Internet

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Guías de temas propuestos

Guía didáctica

Material de lectura

Material didáctico

EVALUACIÓN:

Monografía en grupos de cinco o seis alumnos: 5%

BIBLIOGRAFÍA:

Descolá Philippe: *Las ideas de la antropología*. Edición mimeográfica, UNELLEZ.
Traducción del francés: Prof. Manuel Díaz Rivas.

EVALUACIÓN FINAL MÓDULO I:

Prueba escrita individual: 15%

MÓDULO II

La condición humana

PONDERACIÓN: 25%

OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar el segundo módulo, el estudiante podrá describir el proceso de formación y desarrollo de la cultura desde la perspectiva del paradigma complejo.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Finalizadas las sesiones de trabajo de la primera semana del segundo módulo, el estudiante analizará el proceso de formación de la cultura como fenómeno propiamente humano. Su objetivo se habrá logrado si puede describir dialécticamente este proceso y determinar su complejidad transdisciplinar.

CONTENIDOS:

La relación naturaleza/cultura. El proceso de hominización: el homo sapiens. La sociogénesis. El paleolenguaje. El nacimiento de la cultura. La naturaleza cultural del hombre.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Clases introductorias y debates grupales
Estudio y análisis de material de apoyo
Trabajo en pequeños grupos
Preparación y ejecución de exposiciones formales
Confrontación de resultados
Lluvia de ideas
Mapas conceptuales
Búsqueda de información en Internet

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Guías de temas propuestos

Guía didáctica

Material de lectura

Material didáctico

EVALUACIÓN:

Monografía en grupos de cinco seis alumnos: 5%

BIBLIOGRAFÍA:

Corbella, Joseph et all. (2000) *Sapiens. El largo camino de los homínidos hacia la inteligencia*. Ediciones Península, Barcelona.

Morin, Edgar (2000) *El paradigma perdido, Ensayo de bioantropología*. Barcelona, Cairos, Segunda parte y Cuarta parte: pp. 193-203.

OBJETIVO ESPECIFICO 2:

Al finalizar la segunda semana del módulo dos, el estudiante determinará la importancia del cerebro como base biológica de la cultura. Su objetivo es válido si sus resultados se corresponden con el material discutido en clase.

CONTENIDOS:

Breve historia de los estudios sobre el cerebro: la neuropsicología. La relación cerebro-lenguaje. La representación cerebral de los conceptos. La importancia de los hemisferios derecho e izquierdo. Las afasias cerebrales. Algunas diferencias entre cerebro masculino y femenino.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Clases introductorias y debates grupales

Estudio y análisis de material de apoyo

Trabajo en pequeños grupos

Preparación y ejecución de exposiciones formales

Confrontación de resultados

Lluvia de ideas

Mapas conceptuales

Búsqueda de información en Internet

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Guías de temas propuestos

Guía didáctica

Material de lectura

Material didáctico

EVALUACIÓN DEL MÓDULO II:

Monografía individual: 20%

BIBLIOGRAFÍA:

DAMASIO, Antonio y DAMASIO, Anna. El cerebro y el lenguaje. Resumen-traducción: Manuel Díaz Rivas

Briceño Guerrero, J.M. (2002). *El origen del lenguaje*, Fundación cultural Barinas, Barinas, pp.7-90.

Buxó, M^a Jesús (1991) *Antropología de la mujer, Cognición, lengua e ideología cultural*. Anthropos editorial del hombre, España. Pp. 9-20 y 55-83.

MÓDULO III

Métodos y técnicas de investigación en Antropología: La mirada antropológica.

PONDERACIÓN: 25 %

OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar el tercer módulo, el estudiante habrá determinado la especificidad de la perspectiva antropológica y su relación con los distintos métodos y técnicas de investigación social.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Al finalizar las sesiones de trabajo de la primera semana del tercer módulo, el estudiante caracterizará el método clásico de investigación antropológica y su matriz epistemológica.

CONTENIDOS:

La observación participante: la experiencia de Malinowski y sus contribuciones.
Positivismo y naturalismo: métodos cuantitativos y cualitativos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Clases introductorias y debates grupales
Estudio y análisis de material de apoyo
Trabajo en pequeños grupos
Preparación y ejecución de exposiciones formales
Confrontación de resultados
Lluvia de ideas
Mapas conceptuales
Búsqueda de información en Internet
Proyección de Cine-etnográfico. Discusión.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Guías de temas propuestos

Guía didáctica

Material de lectura

Material didáctico

Apoyo fílmico

EVALUACIÓN:

Monografía en grupos: 5%

BIBLIOGRAFÍA:

Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994) *ETNOGRAFÍA, Métodos de Investigación*. Ediciones Paidós, España. Cap.1.

Martínez, Miguel. *El enfoque cualitativo en la investigación*. En: *La Nueva Ciencia: su desafío, lógica y método*, México, Trillas, en prensa. Pp. 1-12.

FILMOGRAFÍA:

Rouch, Jean y Morin, Edgar (1960). *Crónica de un verano*. Duración: 85 min. Archivo Cinemateca UNELLEZ.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Una vez finalizadas las sesiones de la segunda y tercera semanas del tercer módulo, el estudiante analizará el método etnográfico, sus características, valor, diseño y técnicas de investigación adecuadas.

CONTENIDOS:

La etnografía: sus características y su valor en el ámbito de la investigación social. El diseño de la investigación etnográfica. Las técnicas de investigación: observación participante, entrevista abierta, grupos de discusión. Interdisciplinariedad de las técnicas de investigación.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Clases introductorias y debates grupales
Estudio y análisis de material de apoyo
Trabajo en pequeños grupos
Preparación y ejecución de exposiciones formales
Confrontación de resultados
Lluvia de ideas
Mapas conceptuales
Búsqueda de información en Internet
Proyección de Cine-etnográfico. Discusión.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Guías de temas propuestos

Guía didáctica

Material de lectura

Material didáctico

Apoyo fílmico

EVALUACIÓN:

Monografía en grupos de cinco o seis alumnos: 15%

BIBLIOGRAFÍA:

Aguirre Baztán, Angel (Ed.) (1997) *ETNOGRAFÍA. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Alfaomega grupo editor, S.A de C.V., México. Cap. 5
María Jociles Rubio

FILMOGRAFÍA:

Rouch, Jean (1965) *La caza del león con arco y flecha*. Duración: 80 min. Archivo Cinemateca UNELLEZ

MÓDULO IV

La investigación antropológica: el contexto etnográfico como especificidad metodológica

PONDERACIÓN: 25%

OBJETIVO GENERAL:

Al término del cuarto módulo, el estudiante aplicará con propiedad la perspectiva antropológica en la práctica de la investigación.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

Trabajados los marcos teóricos suministrados y después de oídas las exposiciones y orientaciones del docente, el estudiante aplicará estos conocimientos en el diseño de una práctica de investigación en su entorno comunitario.

CONTENIDOS:

El proceso etnográfico. Diseño de investigación etnográfica en el entorno comunitario. Estrategias de investigación en el entorno comunitario.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Clases introductorias y debates grupales
Estudio y análisis de material de apoyo
Trabajo en pequeños grupos
Preparación y ejecución de exposiciones formales
Confrontación de resultados
Lluvia de ideas
Mapas conceptuales
Búsqueda de información en Internet

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Guías de temas propuestos

Guía didáctica

Material de lectura

Material didáctico

EVALUACIÓN:

Taller en grupos de cinco o seis alumnos: 10%

BIBLIOGRAFÍA:

Aguirre Baztán, Angel (Ed.) (1997) *ETNOGRAFÍA. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Alfaomega grupo editor, S.A de C.V., México. Cap.1

Hammersley, M. y Atkinson, P. (1994) *ETNOGRAFÍA, Métodos de Investigación*. Ediciones Paidós, España. Cap.2.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

Al finalizar estas sesiones, el estudiante podrá aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso para la realización de una práctica grupal de investigación antropológica en su entorno comunitario.

CONTENIDOS:

Problemas y preguntas de la investigación antropológica. La construcción del discurso antropológico. La relación teoría y datos: trabajo de campo y teoría antropológica. La monografía.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Talleres

Confrontación entre resultados obtenidos y objetivos o preguntas planteados.

Procesamiento de la participación y el intercambio de información en clase.

Exposiciones y discusiones grupales.

Investigación de campo en el estado Barinas, en grupos de cinco o seis alumnos.

Elaboración y entrega de Informe final.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Guías de temas propuestos

Guía didáctica

Material de lectura

Material didáctico

Apoyo fílmico

EVALUACIÓN:

Monografías (Informe final) en grupos de cinco o seis alumnos: 15%

BIBLIOGRAFÍA:

Aguirre Baztán, Angel Op.Cit. Caps.18 y 22

FILMOGRAFIA:

DIAZ, Manuel (2003) Prácticas etnográficas realizadas por los alumnos del subproyecto Etnología. Archivo etnográfico de la Unidad de Investigación *El Reto*, Cubiculo 07, Barinas II, UNELLEZ.

INLLANO, www.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

Cultura y Globalización.

Etnografía de la Educación.

Antropología del desarrollo

Cultura y desarrollo humano

Estudios sobre el llano

