



CONTENIDO PROGRAMÁTICO DEL SUBPROYECTO: EDUCACIÓN MUSICAL Y ARTES ESCÉNICAS

VICERRECTORADO:	Planificación y Desarrollo Social
PROGRAMA:	Ciencias de la Educación
SUBPROGRAMA:	Especialidades
CARRERA:	Educación
MENCIÓN:	Integral
PROYECTO:	Arte
SUB-PROYECTO:	Educación Musical y Artes Escénicas
PRELACIÓN:	<i>Ninguna</i>
MENCIÓN:	INTEGRAL
CÓDIGO:	E1540160401
HORAS SEMANALES:	TEÓRICAS: 02. PRÁCTICAS: 02
UNIDADES DE CRÉDITO:	03
SEMESTRE:	IV
CONDICIÓN:	Obligatoria
MODALIDAD DE APRENDIZAJE:	Presencial
PROFESORES DISEÑADORES:	Liliana Sánchez de Altamiranda

Barinas, Septiembre 2006

JUSTIFICACIÓN

Las diferentes disciplinas que conforman el área de Estética del Diseño Curricular Vigente de la Escuela Básica, exige un profesional de la docencia que maneje herramientas intelectuales y aprendizaje con el propósito de facilitar el desarrollo de las capacidades cognitivas, motrices, afectivas y de lenguaje en cada uno de los educandos del sistema educativo venezolano.

El panorama actual de la Educación Musical y las Artes Escénicas pretende lograr en los educandos un despertar de los sentimientos éticos, morales y estéticos que permitan al niño la posibilidad de una vida social plena, una formación intelectual cónsona con sus realidades y necesidades, uso de los recursos culturales del arte con el objeto de estimular el desarrollo de las potencialidades creadoras y expresivas para la consolidación de su maduración personal.

Creemos que la Educación Musical y las Artes Escénicas deben tener una presencia cotidiana en las aulas de clase, por ello es necesaria la formación del docente hacia el dominio de los aspectos teóricos, técnicos y metodológicos vigentes para la enseñanza de la música y las artes escénicas sustentados en los fundamentos pedagógicos y psicológicos de las tendencias filosóficas de una ideología educacional progresista resultante de las interrelaciones creativas y transformadoras entre el individuo y el medio sociocultural.

Se considera pertinente proponer al estudiante de educación integral un sub-proyecto que le permita desarrollar destrezas en el manejo de las distintas técnicas y procedimientos relacionados con el arte escénico y musical, valorizar aspectos del arte relacionados con el contexto cultural, utilizar las experiencias de aula para desarrollar y reafirmar nuestra identidad nacional (en atención a los

requerimientos de la Escuela Básica) promover e impulsar las manifestaciones culturales de nuestro acervo popular y folklórico que coadyuven al proceso de transformación social.

Las razones anteriormente señaladas y otras que le son implícitas fundamentan la selección de este sub-proyecto como área fundamental para la formación del Licenciado en Educación Mención Educación Integral.

El sub-proyecto está estructurado de la siguiente manera:

- Módulo I: Lenguaje Musical.
- Módulo II. Apreciación Musical.
- Módulo III: El canto en la Escuela Básica.
- Módulo IV: EL teatro como elemento integrante en la educación del niño.
- Módulo V: El teatro de títeres en la escuela.
- Módulo VI: LA Danza folklórica en los procesos educativos.

OBJETIVO GENERAL:

Proveer al futuro docente de educación integral un corpus teórico metodológico orientado hacia la adquisición de conocimientos, conceptos y criterios sobre la Educación Musical y las Artes Escénicas que le permita desarrollar habilidades y destrezas en el campo artístico que conduzca los procesos de aprendizaje en el aula.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar los diferentes períodos de la historia musical, con el objeto de establecer los aportes de cada precursor en el marco cronológico que conduzca al estudiante de Educación Integral a la valoración y difusión del patrimonio musical académico y popular dentro del contexto educativo en el cual laborará.
2. Crear situaciones de enseñanza y de aprendizaje a través de las cuales el estudiante de Educación Integral vivencie las diferentes manifestaciones musicales nacionales y locales.
3. Represente elementos de la realidad o elementos marginados con ayuda de los conocimientos musicales e interpretativos adquiridos.
4. Expresar y producir mensajes diversos, utilizando para ellos códigos y formas básicas del lenguaje musical y escénico, así como sus técnicas específicas.
5. Comprender y usar los elementos básicos de la notación musical y las Artes Escénicas como medio de representación, expresión y conocimiento de ideas.

6. Desarrollar destrezas y habilidades intelectuales, afectivas, sentido estético para el manejo del canto coral en la Educación Primaria.
7. Enriquecer la formación musical y escénica del alumno a través de experiencias de conducción de colectivos bajo condiciones de excelencia profesional.
8. Desarrollar conductos musical – escénica deseadas en las que esté implícito la comprensión, reconocimiento y acato de las normas que conforman la mística de trabajo colectivo.

MÓDULO I. APRECIACIÓN MUSICAL

Objetivo Específico:

Identifiquen los diferentes períodos de la historia musical, con el objeto de establecer los aportes de cada precursor dentro de un proceso que conduzca al estudiante a la valoración del patrimonio musical académico como proceso de conocimiento y medio de transformación social y cultural de Latinoamérica y el mundo.

Contenidos:

1. Géneros y formar musicales a través de la historia.
2. Períodos de la historia de la música.
 - Nacimiento de la música: Antigüedad
 - Edad Media: Música religiosa, profana, polifónica, ars antigua y ars nova, génesis de la notación.
 - Renacimiento.
 - El Barroco.
 - El Clasicismo.
 - El Romanticismo.
 - Nacionalismo.
 - Impresionismo.
 - Música Contemporánea.
 - Música Moderna.
 - Música Actual.
3. Orígenes y Evolución de la Música Popular Latinoamericana.
 - Música Académica de Venezuela. Precursores y Compositores.
 - Música Popular Venezolana. Compositores.
 - Instrumentos Folklóricos de Venezuela.

Estrategias Metodológicas:

1. Exposición del Profesor
2. Análisis y crítica
3. Discusiones dirigidas en torno al tema tratado
4. trabajo de investigación
5. exposiciones en clase

Recursos:

- **Video Vim**
- **Rotafolio**
- **VHS**
- **Televisor**
- **Pizarrón**
- **Borradores**
- **Material Bibliográfico (guía)**

Evaluación:

Módulo	Estrategia de Evaluación	Ponderación
I	- Trabajo investigación	10%
	- Exposición en clase	10%
	Total	20%

MÓDULO II: LENGUAJE MUSICAL

Objetivo General:

- Establecer la importancia y función que desempeñan los diversos elementos que intervienen en la lecto-escritura musical como forma de Expresión Artística en los procesos educativos del hombre.
- Identificar los procesos de adquisición del Lenguaje Musical en la Enseñanza de la Escuela Primaria.

Contenidos:

1. El sonido.
 - Elementos de acústica.
 - Ondas sonoras, propagación y percepción del sonido.
 - Cualidades del sonido.
 - Sonidos ascendentes y descendentes (Escalas, tonos y grados)
 - Sonidos sucesivos: melodía.
 - Sonidos simultáneos: Armonía
 - Enseñanza de la melodía: Percepción melódica en el niño, la canción infantil, tesitura, tonalidad).
 - Metodología de enseñanza (métodos).
2. Escritura Musical: Grafía del lenguaje musical.
 - Pentagrama (líneas adicionales, notas, claves, figuras de las notas, valor de las figuras, los silencios, compas, clasificación de los compases, representación de los compases, signos de prolongación (ligaduras, puntillo, calderón), alteraciones (sostenidos, bemol, becuadro), signos de repetición (doble barra, doble barra con puntos, dal signo &, da capo).
3. Ritmo:
 - Lenguaje rítmico.

- Principales fuentes rítmicas.
- Ritmo musical.
- Elementos del ritmo (pulso o tiempo, acento: tipos de acento)
- Esquemas rítmicos: métodos: dalcroze, off, kodaly, willems.

4. La forma musical:

- Motivo.
- Frase y semifrase.
- Período.
- Parte o sección.
- Formas musicales. A
- Forma Binaria. AB
- Forma ternaria ABA
- Forma Rondó
- Forma Sonata.
- Sinfónica.
- Concierto.
- Clasificación de las obras musicales.

5. La Orquesta Sinfónica.

- Banda marcial.
- Banda Rítmica.

Estrategias Metodológicas:

1. Practicas grupales relacionadas con la notación musical y cualidades del Sonido.
2. Elaboración de recursos didácticos para la enseñanza de los elementos acústico (propagación, percepción) del sonido para su aplicación en situaciones reales de clases.
3. Ejercicios rítmicos y entrenamiento melódico a través de los Métodos Pedagógicos Musicales.

4. Ejercicios grupales e individuales de Expresión Corporal aplicadas al aula.
5. Investigación y recopilación de material didáctico.
6. Propuestas de juegos musicales que integren las diferentes formas de expresión musical.
7. Estudio dirigido.
8. Práctica Instrumental
9. Improvisación de motivos, frases y pequeñas formas rítmicas y melódicas.
10. Exploración y manipulación de instrumentos sonoros.
11. Construcción de instrumentos musicales

EVALUACIÓN

Módulo	Estrategias de Evaluación	Ponderación
II	Presentación de cuaderno de grafía musical.	15%
	Total	15%

Recursos:

Instrumentos de percusión Corporal

Instrumentos de construcción propia

Grabaciones elegidas por los alumnos y profesor.

Poesías - Marcadores - Papel Bonds - Tijera

Canciones - Radio – Cassette - Pega

Cuentos - Lápices de colores y tizas

Melodías - Pizarra pautada

- Aros - Pelotas - Globos - Cintas

MÓDULO III

EL CANTO EN LA ESCUELA BÁSICA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL.

Objetivo General:

Desarrollar destrezas y habilidades intelectuales, afectivas y sentido estético para el manejo de la técnica vocal en la interpretación de obras para el canto coral en la Escuela Primaria.

Objetivos Específicos:

1. Ejecutar ejercicios que permitan el mantenimiento del recurso vocal.
2. Formar en la mente las imágenes correspondiente al repertorio que maneja y a partir de una actitud afectivo-cognitivo bien desarrollada.
3. Expresar vocalmente las imágenes musicales.
4. Percibir el sentido de equilibrio entre las voces dentro del grupo coral.
5. Reconocer auditivamente las distintas voces dentro del grupo.
6. Emitir correctamente la propia voz dentro del concierto del coro.
- 6.1. Desarrollar el sentido rítmico.
7. Manejar aspectos melódicos, armónicos, rítmicos, de fraseo y polifónicos de las obras que maneja.
8. Desarrollar la habilidad para la interpretación de piezas recomendadas del repertorio regional, nacional y latinoamericano.

Estrategias Metodológicas:

- Improvisación de melodías sencillas aplicando las técnicas adquiridas.
- Montaje de repertorio Infantil Venezolano y piezas del repertorio folklórico latinoamericano, a 2, 3 y 4 voces.
- Ejecución de diferentes tonalidades, cadencias y modulaciones a través del canto.

Contenido:

1. La canción y su influencia en la educación musical.
2. La voz infantil: cambios de la voz, desafinación, niños desentonados, dificultades del niño en el canto,

3. Canto coral en la Escuela Básica: la voz, técnicas de respiración y relajación, técnicas de articulación y proyección de la voz, al hablar y al cantar).
4. Canto polifónico canon.
5. Clasificación de las voces
6. Mecanismos de la voz
 - 6.1.- Diferentes tipos de respiración (diafragmática, costo-lateral, completa)
 - 6.2.- Posición y función de los órganos de la boca.
 - 6.3.- Técnicas de la voz.
 - 6.4.- Cualidades de la voz.
 - 6.5.- Oratoria.

Recursos:

- Aula espaciosa con sillas para cada participante
- Piano, cuatro o guitarra
- Partituras de piezas infantiles
- Video cassetera.

Evaluación

Módulo	Estrategias de Evaluación	Ponderación
III	- Ejecución de pieza infantil y pieza folklórica en forma grupal.	15%
	Total	15%

MÓDULO IV

EL TEATRO COMO ELEMENTO INTEGRANTE EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO

Objetivo:

Expresar y producir mensajes diversos, utilizando para ello códigos y formas básicas del lenguaje escénico, así como sus técnicas específicas.

Contenidos:

El teatro en su contexto histórico.

Teatro Griego, teatro Romano, teatro Medieval, teatro en el Reconocimiento Italiano, teatro del siglo de Oro Español, teatro Isabelino, El teatro Clásico Francés, teatro Venezolano, teatro en Barinas.

Teatro Escolar; Expresión Corporal. EL Viejo Dramático

Dramatización: Elementos Básicos del Drama. Pantomimas.

Estrategias Metodológicas:

- Trabajo de investigación
- Exposición de profesor y alumno, con diapositivas, transparencias e ilustraciones en torno a la temática.
- Ejercicios, juegos e improvisaciones teatrales.
- Trabajos sencillos de puesta en escena.

Recursos:

- Aula espaciosa
- Video – cassette
- Cassette
- Vestuario
- Maquillaje
- Accesorios varios.

Evaluación:

Módulo	Estrategias de Evaluación	Ponderación
IV	- Trabajo de aula: colectivo (Improvisaciones teatrales) manejo de técnicas.	15%
	Total	15%

MÓDULO V

EL TEATRO DE TÍTERES EN LA ESCUELA

Objetivo:

Proporcionar conocimientos y experiencias básicas en el campo del teatro de títeres y resaltar su importancia como actividad creativa y recurso didáctico en el campo educativo, permitiendo al futuro docente orientar adecuadamente a los alumnos de la Educación Básica en la utilización de los títeres.

Contenidos:

El Teatro de títeres y su historia.

El Teatro de títeres y la Educación: Los títeres como expresión. Niveles de desarrollo del juego dramático con títeres.

La Obra: Guión argumento, personajes, el espacio, uso de la voz

Tipos de títeres. Construcción de los títeres, teatrino escenografía, accesorios, la música, representación.

Estrategias Metodológicas:

- Elaborar guiones para títeres
- Confeccionar diferentes tipos de títeres
- Animar títeres
- Montaje de juego con títeres

Recursos:

Estambre

Pega

Tijera

Retazos de tela

Cartulina

Cassette – video cassetera

Pinturas, pinceles, cartón

Evaluación:

Módulo	Estrategias de Evaluación	Ponderación
V	<ul style="list-style-type: none">- Entrega de guión - La puesta en escénica	15%
	Total	15%

MÓDULO VI

LA DANZA FOLKLÓRICA EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS

Objetivo:

Proporcionar experiencias y conocimientos básicos en el campo de la danza, lo que permitirá al futuro docente identificar las características del movimiento corporal y su comportamiento en el espacio.

Contenidos:

- Panorama de la Danza en Venezuela
- Manejo del cuerpo en el espacio
- Manejo de la melodía y el ritmo corporal en la Danza
- El espacio y su relación con la expresión corporal: Espacio Escénico: planos y dimensiones, desplazamientos, direccionalidad, figuras coreográficas.

Estrategias Metodológicas:

- Experimentar sobre el manejo del cuerpo en el espacio escénico
- Ejecutar ejercicios de baile como recurso expresivos del actor.
- Ejercicios de improvisación actoral, basado en el trabajo del cuerpo y el gesto.
- Ejercicios básicos de desplazamiento y direccionalidad.

Evaluación:

Módulo	Estrategias de Evaluación	Ponderación
VI	- Entrega de trabajo de Investigación documental de manifestación dancística folklóricas venezolana	10%
	- Presentación de Danza folklórica regional y nacional.	10%
	Total	20%

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre de M., Alga (1992). Educación Musical. Ediciones Aljibe. Málaga.
- Danhauser A. (): Teoría de la Música. Londo S/F.
- Dufourcq, Norbert (1961): Breve historia de la música. Fondo de Cultura Económica. México.
- Cendra de A., Diana (1995): EL camino de la música. Libro I. 2da. Edición. Gráficas La Bandoniana. Caracas – Venezuela.
- Consejo Nacional de la Cultura CONAC (). Compositores Venezolanos. Caracas Venezuela.
- Enciclopedia Conocer Venezuela, Cultura y Folklore 2 (1986): Las músicas y las danzas en Venezuela, Salvat Editores. Barcelona España.
- Ramón y Rivera, Luis Felipe (1969): La música folklórica de Venezuela. Monte Avila Editores. Caracas Venezuela.
- Ramón y Rivera, Luis Felipe (1976): La música popular de Venezuela. Ernesto Armitano Editor. Caracas – Venezuela.
- Read, Herbert (1982) Educación por el Arte. Ediciones Paidós. Barcelona – Buenos Aires.

- Salazar, Rafael (). Música & Folklore. Venezuela. Editorial Lisbohna. Caracas – Venezuela.
- Salazar, Rafael (2003): Venezuela, Caribe y Música. Fundación Tradiciones Caraqueñas. Fundalares, Editorial. Caracas – Venezuela.
- Matos, Rebeca (1998) Educación Musical. Conocimientos Básicos para el Docente.
- Ministerio de Educación. Dirección de Educación Primaria y Normal (1963): Músicos Venezolanos. Caracas – Venezuela.
- Universidad Nacional Abierta (1987): Expresión Corporal y Musical Tomo I y II. Primera edición. U.N.A. Caracas – Venezuela.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1986): Música y Artes Escénicas. Volumen I y II. Material Instruccional en Ensayo. Primera versión. Caracas – Venezuela.
- Sanvy, Montse (1984): Música, Maestro Bases de una Educación Musical 2 – 7 años. Editorial Cincel. Madrid.
- Tortolero Numa (1996): Música Sacra en Venezuela. CONAC. Fundación Vicente Emilio Sojo (Funves). Caracas – Venezuela.
- Zamacois Joaquin (1982): Curso de Formas Musicales. Editorial Labor, S.A. Barcelona.
- Pelegrin, ana (1982) La Aventura de Oir. Editorial Cincel. Madrid – España

- Pelegrin, Ana (1984) Cada cual atiende su juego. Editorial Cincel. Madrid – España
- Expresión Corporal y Musical. Universidad Nacional Abierta. Tomo II. Caracas – Venezuela.
- Loyo, Renny José. Medios de Expresión en el Arte Dramático 1992.
- Eines, Jorge (1988) La Formación del Actor. Editorial Fundamentos España.
- Garde, Edvard (1973) La Voz – Editorial Central Buenos Aires.
- Hernández, Cruz (1983) El Hecho Teatral en la Educación Básica. UPEL Caracas.
- Otero, Carlos (1994) El Estudio de la Voz para cantantes, Actores y Maestros. Editora Librería Mundial. Caracas.
- Morrión M, Tulia (1983) El Proyecto. Aprendizaje activo en la Educación Básica. Ediciones El Macaro Maracay.
- Stokoe, Patricia (1967) La Expresión Corporal y el Niño. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- Guía didáctica de teatro de títeres (1977), Santillana, S.A. y Teduca, C.A. – España
- Uzcanga, Alicia (1983), Taller de teatro (Editores Asociados Mexicanos, C.A.). México.

- Ramírez, Gilberto (1969) Teatro de títeres para niños. Federación Editorial Mexicana.
- Ossana Paulina (1970) La Educación por la Danza enfoque metológico. Editorial Paidós. México – Buenos Aires – Barcelona
- Allal, Alberto (1979) Como acercarse a la Danza. Editorial plaza y Valdéz editores – España
- Salazar, Adolfo. La Danza y el Ballet. Editorial Fondo de Cultura Económica. Enciclopedia Barsa. Británica Publishers

CRONOGRAMA EVALUACIÓN

Módulo	Estrategias de Evaluación	Ponderación
I	Trabajo Investigación Exposición en clase	20%
II	Trabajo práctico	15%
III	Evaluación práctica: canto	15%
IV	Trabajo Práctico Colectivo	15%
V	Trabajo Aula – Práctico Puesta en Escena	15%
VI	Trabajo Final Representación Dancística	20%
	TOTAL	100%