



## CONTENIDO PROGRAMÁTICO DEL SUBPROYECTO: ARTES PLÁSTICAS

<b>VICERRECTORADO:</b>	Planificación y Desarrollo Social
<b>PROGRAMA:</b>	Ciencias de la Educación
<b>SUBPROGRAMA:</b>	Especialidades
<b>CARRERA:</b>	Educación
<b>MENCIÓN:</b>	Educación Integral
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO:</b>	Formación Profesional Específica
<b>PROYECTO:</b>	Arte
<b>SUBPROYECTO:</b>	Artes Plásticas
<b>PRELACIÓN:</b>	Ninguna
<b>CÓDIGO:</b>	EI 540160602
<b>HORAS SEMANALES:</b>	04 Horas (Totales): 02 H. Teóricas y 02 H. Prácticas
<b>UNIDADES CRÉDITO:</b>	03
<b>SEMESTRE:</b>	VI
<b>CONDICIÓN:</b>	Obligatorio
<b>MODALIDAD DE APRENDIZAJE:</b>	Presencial
<b>PROFESOR(ES) DISEÑADOR(ES):</b>	Prof. Jorge Mariño

Barinas, Marzo 2006

## JUSTIFICACIÓN

El arte desarrolla la sensibilidad en el hombre, le ayuda a prepararse como ciudadano en el ejercicio de una vida creadora en función de sus responsabilidades, contribuyendo a su adaptación al medio ambiente e integración a la sociedad.

Ante la importancia del arte en la evolución del individuo, la educación siente la necesidad de incorporar la estética como elemento de ayuda a la formación de un hombre crítico y creativo.

Nuestra universidad considera el arte como “Elemento esencial a los fines de formación de valores y actitudes del hombre, de realización personal y de su participación real en los procesos de transformación de estructuras sociales”.

Es por esto, por lo que el Programa Ciencias de la Educación en la Mención Educación Integral, no busca otra cosa, que promover profesionales universitarios con capacidad para responder a la necesidad de formar venezolanos que participen a plenitud en el desarrollo económico y cultural de nuestra patria; canalizar expectativas e inquietudes fundamentales para su desarrollo personal y colectivo, en medio de una política cultural, al lado de la ciencia y la tecnología; desarrollar todas las posibilidades de conocimiento y creación en el dominio de las artes plásticas que aseguren la dotación de recursos humanos a los Institutos de la Educación Básica.

Los contenidos programáticos que a continuación se presentan responden a los conocimientos fundamentales que debe poseer cualquier profesional que quiera laborar en el campo de la docencia en la Escuela Básica.

**El Primer Módulo**, tiene como objetivo despertar el interés y la motivación necesarios para afrontar el aprendizaje, dar a conocer la importancia de la percepción dentro del proceso; iniciar la práctica del dibujo en la expresión más simple como la línea hasta llegar a lo más complejo, como la composición plástica.

**El segundo módulo** tiene una serie de aprendizajes que permite al estudiante adquirir los conocimientos necesarios para comprender las posibilidades expresivas de los elementos plásticos. Para su efecto es indispensable el dominio de las actividades de aprendizaje expresadas en el primer módulo, con las cuales el participante puede aplicar los principios básicos del dibujo, por cuanto el nivel de complejidad del mismo va en aumento en la

medida que se quiera ejercitar las posibilidades de expresión, como es el caso del dibujo al aire libre, para el cual es preciso tener conocimientos muy claros sobre los principios de la perspectiva. Sólo por su medio se podrá representar la realidad y el estudiante podrá exteriorizar a través de su actividad psicomotriz lo observado en el campo visual.

**El tercer módulo** sirve de cierre en la práctica de los conocimientos fundamentales sobre el dibujo y constituye la de mayor dificultad por cuanto responde al concepto que dice: “saber dibujar la figura humana, es saber dibujar todo”. Sin embargo, hay que aclarar que el objetivo del taller no es formar artistas, sino sembrar los elementos básicos del arte para que puedan ser empleados en la práctica pedagógica.

**El cuarto módulo** es el más interesante, por cuanto, haciendo uso del dibujo, el estudiante puede adentrarse en el mundo maravilloso del color. Las técnicas del óleo, la acuarela y la témpera le dan la oportunidad de expresar su creatividad.

**El quinto módulo**, es de especial importancia por cuanto le permitirá al alumno conocer los elementos expresivos de la composición tridimensional. La práctica del modelado en arcilla, le da la posibilidad de percibir el valor de un material adaptado a un constante y continuo cambio de forma y al mismo tiempo adentrarse en una serie de sistemas interrelacionados que lo mueve al descubrimiento artístico.

La filosofía que se implementa en el taller está basada en la metodología “Aprender Haciendo”, en donde el alumno es motor de su propio desarrollo; es así como la observación, le permitirá descubrir la belleza; la práctica continua, verificar los principios que rigen la expresión artística y su contacto con la realidad y la naturaleza, le harán experimentar el goce estético.

El dibujo como un proceso de búsqueda, es decir, descubrir imágenes significativas estéticamente eficaces; dar un sentido a los elementos; un acercamiento analítico a la composición de la obra tiene como línea de investigación el estudio de la *Percepción*, sin su conocimiento y dominio sería imposible dar inicio al largo camino del aprendizaje del arte.

A través del arte podemos comunicarnos y son las imágenes los medios que utiliza el estudiante para transmitir sus pensamientos, sentimientos y percepciones. Este legado, por medio de su contacto con la escuela y la comunidad, le ayuda a comprender la forma de pensar y sentir de la época.

El proceso de integración de *Docencia – Investigación y Extensión* se cumple a lo largo de las estrategias metodológicas implementadas durante el taller de Artes Plásticas, bajo la filosofía de “Aprender Haciendo”, logra una de las finalidades del arte: como es proporcionar los fundamentos necesarios para que el estudiante, con el descubrir de la belleza, mejore y complete su desarrollo personal y algo más importante, al integrar el arte con otras áreas, tiene el medio más importante para desarrollar el proceso de enseñanza con eficacia.

### **OBJETIVO GENERAL**

Desarrollar en el futuro licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Integral, competencias dirigidas al SER, CONOCER, HACER y CONVIVIR para la adquisición de hábitos de trabajo, habilidades y destrezas sobre las técnicas y procedimientos de las ARTES PLÁSTICAS para que le sirvan de fundamento conceptual, procedimental y actitudinal en su desempeño en los niveles de Educación Básica y Media Diversificada y Profesional.

# MÓDULO I

## TÉCNICAS DEL DIBUJO

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Representar los elementos constitutivos del dibujo en un trabajo a mano suelta, mediante el uso de un modelo del natural.
- Expresar con el trazo del lápiz en un dibujo la relación de luz y sombra a través del claroscuro.
- Integrar varios objetos en una composición plástica a lápiz en donde estén presentes: la armonía, relación, balance y posición de los elementos.

### CONTENIDOS:

- La obra de arte y la percepción
- Percepción e imaginación
- Importancia de la imagen para el pensamiento
- Leyes de la percepción
- Valor e importancia de la percepción en el proceso artístico
- Uso de los materiales para el desarrollo del dibujo
- Educación de la mano y la vista. Ejercicios prácticos.
- La proporción, su procedimiento
- Técnica del lápiz
- La línea y la forma
- Técnica del claroscuro
- Características resaltantes que debe poseer el dibujo artístico.
- La composición y la obra artística
- Principios de la composición plástica.

### RECURSOS: entre los recursos para la realización del dibujo se debe tener:

- Un caballete apropiado para la actividad.
- Papel de calidad especial para dibujo
- Lápices para dibujo (serie B)
- Borrador
- Modelos del natural acordes con la actividad programada.
- Pizarrón y tizas en caso de necesidad de cambio de canal

**DURACIÓN:** 4 semanas

**VALOR:** 25%

**EVALUACIÓN:** Ejercicios prácticos propuestos por el profesor.

## **MÓDULO II**

### **EL CAMPO VISUAL – PERSPECTIVA**

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Representar gráficamente los elementos de la perspectiva de tal forma que se visualicen todas sus partes.

#### **CONTENIDOS:**

- Concepto del campo visual, sus referencias.
- Principios generales de la perspectiva
- Elementos fundamentales
- Variaciones formales que puede presentar
- Método para resolver la profundidad del dibujo
- Aplicación de la perspectiva
- Método de encuadre
- La composición en el paisaje
- La tercera dimensión
- Análisis de la estructura cromática
- Teoría de las sombras.

#### **RECURSOS:**

- Soporte
- Láminas
- Transparencias
- Recurso natural (medio ambiente)
- Papel
- Lápices
- Borrador

**DURACIÓN:** 2 semanas

**VALOR:** 15%

**EVALUACIÓN:** Ejercicios prácticos propuestos por el profesor utilizando un ambiente natural.

## **MÓDULO III**

### **ANATOMÍA ARTÍSTICA**

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Dibujar a lápiz aspectos de la figura humana utilizando un modelo a escala o natural.

#### **CONTENIDOS:**

- Análisis simple de la anatomía humana
- Normas y esquemas
- Estudio comparativo de su forma
- Aspecto de su estructura
- Expresión y movimiento
- La interpretación de la figura humana

#### **RECURSOS:**

- Modelo a escala
- Modelo del natural
- Papel
- Lápices
- Borrador
- Caballetes

**DURACIÓN:** 3 semanas

**VALOR:** 15%

**EVALUACIÓN:** Ejercicios prácticos propuestos por el profesor.



## **MÓDULO IV**

### **TÉCNICAS DE LA PINTURA**

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Demostrar el conocimiento de la teoría del color, a través de una obra ejecutada con acuarela o témpera.
- Aplicar la técnica del óleo en una composición plástica, que demuestre la destreza del dibujo y la correcta utilización del color.

#### **CONTENIDOS:**

- Concepto sobre el color, características
- El color como elemento plástico
- Relatividad del color
- Efectos perceptivos provocados por la relatividad del color
- Descomposición de los colores en el prisma
- Círculo cromático
- Teoría, técnica y oficio de la pintura a la acuarela.
- Técnica de la témpera, características generales
- Teoría del color al óleo para manchar los soportes, conformar texturas, mezclar los colores, producir la materia y manejar la escala tonal.

#### **RECURSOS:**

- Caballete, soporte, paletas
- Pinceles de cerda, pinceles de pelo
- Colores al óleo, acuarela y témpera
- Cartulina especial
- Aceite de linaza y trementina
- Lápices, borrador y esponja
- Modelos del natural
- 

**DURACIÓN:** 5 semanas

**VALOR:** 30%

**EVALUACIÓN:** Ejercicios prácticos propuestos por el profesor.

## **MÓDULO V**

### **TÉCNICA DEL MODELADO**

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** Desarrollar destrezas con la práctica del modelado en arcilla, mediante la aplicación de los métodos básicos.

#### **CONTENIDOS:**

- Modelado en arcilla
- Preparación y modo de empleo
- Elementos expresivos en la composición tridimensional
- Ejecución de formas simples
- Arte de la cerámica, sin uso de torno
- Técnicas de trabajo: arcilla estirada, rollos de arcilla, modelado por presión manual.
- Cómo completar la forma
- Técnicas decorativas
- Horneado

#### **RECURSOS:**

- Arcilla
- Torneta, rodillo
- Recipientes. Bandejas
- Trapos, esponjas
- Cuchillos, alambres
- Pinceles, colores
- Mesas
- Horno

**DURACIÓN:** 2 semanas

**VALOR:** 15%

**EVALUACIÓN:** Ejercicios prácticos propuestos por el profesor.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La actividad del docente se centraliza en una labor eminentemente práctica, en contacto con la realidad y la naturaleza dándole al estudiante la posibilidad de una formación mediante el método “aprender haciendo”.

La teoría expresada al inicio de cada contenido y las charlas breves, permitirán una interacción profesor – alumno que propiciará una introducción al tema al desarrollar.

El uso de láminas, diapositivas, modelo a escala, modelo vivo, modelo del natural, etc; proporcionará al estudiante los medios para seleccionar, organizar e identificar los diversos elementos y expresiones dentro de las artes plásticas.

La observación constante y la corrección delante del alumno, unido a todo lo anterior, hará que el proceso de aprendizaje se lleve a efecto en condiciones metodológicas apropiadas.

**EVALUACIÓN:** será un proceso continuo, acumulativo, mediante la exposición y análisis objetivo de las obras realizadas por los estudiantes.

- Al final cada modulo los alumnos elaborarán un trabajo, que servirá par evaluar el cumplimiento de los objetivos en función de los logros, el cual tiene un porcentaje asignado previamente.
- Para la calificación del estudiante se tomará en cuenta: los trabajos dentro y fuera del taller, la investigación y la creatividad, la rigurosidad en la presentación de los trabajos, la actitud y la receptividad frente a las actividades artísticas, y la asistencia al taller.

**Línea de Investigación:** Valor e importancia de la percepción en el proceso artístico.

- Representación del espacio en el arte
- Teoría del color

**Línea de Extensión:** El arte como medio eficaz de comunicación. Contacto con la escuela y la comunidad.

**Integración de Docencia, Investigación y Extensión:**

- Trabajos monográficos
- Exposición y muestra de los trabajos
- Contacto con la realidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acerote, D. (1980). **Objetivos y didáctica de la Educación Plástica**. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, Págs. 104.
- Best, F. (1982). **Hacia una didáctica de las actividades motivadoras**. Editorial Kapelusz, Mexicana, S.A. México D.F. Págs. 198.
- Clot, R. (1975). **La Educación Artística**. Editorial Planeta. Barcelona, España. Págs. 124
- Drake, K. (1972). **Cerámica sin torno**. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, Argentina, Págs. 127.
- Frip, A. y Thompson, R. (1982). **Anatomía Artística**. Guinar y Pujolar Impresores, Barcelona, España, Págs. 271.
- Gutiérrez, T. (1944). **Técnica del dibujo y la pintura**. Editorial Molino, Buenos Aires, Argentina, Págs. 124.
- Halo, P. (1977). **Técnica de la Cerámica**. Ediciones Omega, S.A. Barcelona, España, Págs. 319.
- Harvey, D. **Cerámica Creativa**. Ediciones CEAC, S.A. Barcelona, España, Págs. 129.
- Januszczak, W. (1981). **Técnicas de los grandes pintores**. H. Blume Editores, Madrid, España, Págs. 192.
- Laurie, A. (1944). **La práctica de la pintura**. Editorial Albastros, Buenos Aires Argentina, Págs. 291.

Parramón, J. 1983. **Así se Dibuja**. Parramón Ediciones, S.A. Barcelona, España, Feb. Págs. 74

1983. **Cómo Dibujar en Perspectiva**. Parramón Ediciones S.A. Barcelona, España, Oct. Págs. 75

1983. **Primeros Pasos en Dibujo Artístico**. Parramón Ediciones, S.A. Barcelona, España, Nov. Págs. 64

1983. **Cómo Dibujar la Figura Humana**. Parramón Ediciones. S.A. Barcelona, España, Jun. Págs. 74

1983. **Así se pinta**. Parramón Ediciones. S.A. Barcelona, España, Ene. Págs. 117

1983. **Cómo pintar a la acuarela**. Parramón Ediciones. S.A. Barcelona, España, Oct. Págs. 118

Powell, H. (1979). **Iniciación de la cerámica**. Editorial de Vecchi, S.A. Barcelona, España, Págs. 191.

Read, H. (1982). **Educación por el Arte**. Ediciones Paidós. Ibérica, S.A. Barcelona, España.

Sefchovich, G y Waisburd, G. (1987). **Hacia una pedagogía de la Creatividad- Expresión plástica**. Editorial Trillas. México. Págs. 131.

Weber, A, y Goldstyn, M. (1981). **Guía práctica de la cerámica**. Ediciones Mensajeros, Bilbaos, España. Págs. 191

Curso de Dibujo. (1983). (4 volúmenes). Ediciones Orbis, S.A. Barcelona,

España.

Enciclopedia Didáctica de Dibujo y Pintura. (1987). (4 volúmenes). Maveco Ediciones, S.A., Madrid, España.